

Charllotte

@CharllotteMusic | www.CharllotteMusic.com

Pagina 1 van 2

Korte Bio:

"Met geroutineerde souplesse betovert en overtuigt ze de luisteraar als een mysterieuze, bruisende muze" (Muziekwereld).

De Duits-Zweedse songwriter en vocaliste Charllotte verstaat de kunst om het publiek volledig voor zich te winnen met haar herkenbare stemgeluid en sterke timing. Ze heeft drie cd's en vier ep's op haar naam staan, waarbij Scandinavische invloeden hier en daar herkenbaar zijn in haar authentieke stijl.

Op haar debuutalbum 'Wish in the dark' uit 2006 "is duidelijk te horen dat haar hart meezingt" (MusicfromNL). De plaat werd met maar liefst vier sterren gewaardeerd door Platomania.

Ook het album "Charllotte" (april 2016) is zeer enthousiast ontvangen door de Nederlandse pers. Het blad Jazzism gaf weer vier sterren, en Frank Huser van Jazzflits schreef: "Alsof er iets volstrekt natuurlijk gebeurt, alsof er iets is dat zo moest zijn, altijd al... innemend en intiem, subtiel, speels, oprecht, open en zeer muzikaal!" (Frank Huser, Jazzflits)



Bio Charllotte:

Haar inspiratiebronnen zijn onder andere Joni Mitchell, Kate Bush, Wayne Shorter, Dianne Reeves, Silje Nergaard, Monika Zetterlund, Moloko, Massive Attack, Joe Jackson en Bobby mcFerrin. Ook herkenbaar in Charllotte's stijl zijn de, tijdens haar studie ontdekte, Scandinavische invloeden, waaronder Zweedse herdersmuziek. Deze hebben haar geluid en specifieke stemgebruik beïnvloed...

Songwriter en vocaliste Charllotte werd in het Duitse Jever geboren en woonde in haar jeugd op verschillende plekken in Duitsland en Engeland. Dankzij haar Zweedse moeder bracht Charllotte in haar jeugd ook veel tijd in Zweden door. Op haar negentiende zong Charllotte voor het eerst in bandjes en verdiepte zij zich in het Duitse cabaret van Brecht, Weil en Eisler. Niet veel later maakte zij kennis met jazz. Ze viel bij de Jazzdagen in Trier de prijzen als veelbelovend jazztalent. Ze verhuisde naar Keulen, waar ze de levendige jazzscene indook, in muziektheater producties meedeed en werkte als straatmuzikant. Maar ze trad ook op met jazzcombo's en big bands... Het was in deze tijd dat Charllotte besloot om van muziek écht haar beroep te maken. Ze verhuisde naar Amsterdam om aan het conservatorium te studeren bij Lydia van Dam, Sylvie Lane en Annett Andriessen. Ze volgde masterclasses bij Edwin Rutten, Michiel Borstlap, Mark Murphy, Bobby mcFerrin, Dianne Reeves en Tuck & Patti en ze heeft inmiddels drie eigen albums en vier ep's op haar naam staan.

Op haar debuutalbum 'Wish in the dark' (2007) "is duidelijk te horen dat haar hart meezingt" (MusicfromNL). De plaat werd dan ook met maar liefst vier sterren gewaardeerd door Platomania. Met onder meer Thijs Cuppen, Sven Schuster en Joost Kesselaar tourde Charllotte langs internationale festivals, zoals het Peace festival (FR) en North Sea Round Town. Charlottes tweede cd 'Vingar' (Zweeds voor 'vleugels') kwam uit in 2010 en hierop zingt zij volledig in het Zweeds. Met de virtuoze pianist Kino Haitsma richtte zij in 2013 het piano-vocal duo "Kinolotta" op. Charllotte's actuele album 'Charllotte' (april 2016) bewijst haar veelzijdigheid en diepgang als vocaliste en songwriter. Op het album staat voornamelijk eigen werk, met teksten in drie talen: Engels, Duits en Zweeds. Elke taal vertegenwoordigt een bepaald aspect en gevoel van Charllotte's muzikale identiteit. Samen met Wilco Koster en Dave Sahanaja creëert zij haar muziek in een meer elektronische setting dan voorheen. De release vond plaats in de uitverkochte Desmet Studio's te Amsterdam, voor een laaiend enthousiast publiek. En de Nederlandse pers deelt het enthousiasme!

"Alsof er iets volstrekt natuurlijk gebeurt, alsof er iets is dat zo moest zijn, altijd al... innemend en intiem, subtiel, speelt, oprecht, open en zeer muzikaal!" (Frank Huser, Jazzflits)

"De doeltreffende arrangementen, de smaakvolle geluidsproductie, de karakteristieke stem van Charllotte en de verschuiving meer de Popkant geven de richting aan waar Charllotte de komende jaren succesvol mee verder kan." - RakenDRA Smit, Muziekwereld

*"KOMM HER is intruiging. In her Swedish song VÄSTANVIK she displays a wide vocal range. And TRÖSTLÄT is a playful gem. She is vocally very able in general, this she demonstrates in the more jazzy YOU ARE THE ONE. The funky song HOLLER is very strong, too." - Rik van Boekel, Jazzism *****